

مفاتيح إجابة (المدرسة الكلاسيكية)



- ١- أي أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية تكون نتيجة لـ الانفتاح على الثقافة الغربية :
(قال شوقي) في ذكرى وفاة فيكتور هوجو:
ما جَلَّ فيهم عيدُك المأثورُ × × × إلا وَأَنْتَ أَجَلُ يا فكتور
- ٢- أي أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسي - الاجتماعي - الدستور - تعدد الأحزاب) .
الإجابة لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم (سياسياً واجتماعياً واقتصادياً) .
(قال شوقي) يدعو الناس إلى انتخاب الشرفاء :
دار النيابة قد صُفَّت آرائُها × × × لا تُجلِسوا فوقها الأحجار والخشب
- ٣- أي أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة نتيجة للعناية بالدستور والإصلاح السياسي .
(قال أحمد محرم) عن تعظيم الدستور والإصلاح السياسي في مصر .
الحقُّ أبلغُ، والكنانةُ حُرَّةُ × × × والعزُّ للدستور والإكبارُ
- ٤- أي أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة نتيجة لوحدة عنصرى الأمة (مسلمين وأقباطاً) .
(قال شوقي) في الوحدة بين عنصرى الأمة:
إنما نحن مسلمين وقبطاً × × × أمةٌ وُحِدَتْ على الأجيال
- ٥- أي أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة نتيجة لـ إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧ م
(قال شوقي) عن الجامعة المصرية:
شَيِّدَتْ صُرحاً للذخائر عالياً × × × ياوي الجمال إليه والإلهامُ
رَفَّ عُيُونُ الكُتُبِ فيه طوائفُ × × × وجلائلُ الأسفار فيه رُكَّامُ
- ٦- أي أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة نتيجة لـ دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة ،
(قال شوقي) في تحرير المرأة المصرية وتعليمها:
وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَّانَ في أُمِّيَّةٍ × × × رَضَعَ الرِّجَالُ جِهَالَةَ وَخُمُولاً
- ٧- أي أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة نتيجة للعناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
(قال أحمد محرم) يثير العرائم للحديث عن فلسطين:
مَنْ ذا يرى دَمَهُ أعزَّ مكانةً من × × × أن يُخَضَّبَ من فلسطين الرُّبَى
تَتَجَرَّعُ البلوى وتَدْرِغُ الأسَى × × × نَزَعَى لإخوتنا الدُّمَامَ الأقربا
- ٨- أي أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية الإجابة ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد
والماضى العريق .
مثل (قول حافظ إبراهيم) :
أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينَا × × × وَذُودُوا عَنْ تَرَاثِ الْمُسْلِمِينَ

٩- أى أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمه وجرائمه.

الإجابة: التنديد بالاستعمار ومظالمه وحث الشعب على الثورة ضده.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى حادثة دنشواي:

إنما نحن والحمام سواء × × × لم تغادر أطواقنا الأجيادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل × × × صادت الشمس نفسه حين صادا
جاء جهالنا بأمر وجنتم × × × ضعف ضعفيه قسوة واشتدادا

١٠- أى أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية.

الإجابة: التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى الحفل الذى أقامته جمعية الطفل.

أنقذوا الطفل إن فى شقوة الطف × × × ل شقاء لنا على كل حال

أى بيت يخص التجديد فى شكل القصيدة الإجابة (التزامهم بوحدة الوزن والقافية).

أسئلة أدبية تتعلق بـ أحمد شوقي :

١- أى اسم تركى يذكر فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة التركية.

٢- أى اسم شاعر غربى فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة الأوروبية.

٣- أى قصيدة تتحدث عن المخترعات الحديثة (الطائرة - التلفراف) الإجابة وصف المخترعات الحديثة.

٤- أى قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة - الفواصة - القطار) الإجابة وصف المنجزات العصرية.

٥- أى قصيدة تتحدث عن (مدح النبى - الأزهر - الخلافة الإسلامية - مكة).

الإجابة الاتجاه بالشعر اتجاه إسلامياً :

٦- أى قصيدة تتحدث عن المسرحية مثل مسرحية (الست هدى - على بك الكبير...)

الإجابة ريادته للشعر المسرحى :

٧- أى بيت يتحدث عن رمسيس أو أى أسماء تاريخية الإجابة العدول عن المديح والاتجاه إلى

التاريخ.

٨- أى بيت يتحدث عن المسرحيات الشعرية الإجابة ريادته للمسرح العربى.

أسئلة تتعلق بـ أحمد محرم :

١- أى قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاريخى

الحماسى.

٢- أى قصيدة عن غزوات النبى أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة تندرج تحت تطويع

الشعر للقصص التاريخى الحماسى مطولته ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية.



- إذا بدأت القصيدة بالوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدي الصناعي الإجابة :
لأنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم رغم التطوير الذي قاموا به مثل :
تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا × × هَمَّا أَثَمْتُ عَيْنِي وَلَا لِحْظُهُ اِعْتَدَى
أُنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا × × × وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا

- ١- أى بيت يخص أسلوب القصيدة أو الصياغة.
الإجابة العناية بالناحية البيانية من جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
- ٢- أى أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عصرى.
الإجابة استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
- ٣- أى بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجارب الخاصة.
الإجابة أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- ٤- أى بيت شعرى به رثاء أو مدح لشخص.
الإجابة الاهتمام بشعر المناسبات.
- ٥- أى بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعرهم.
الإجابة سلس أسلوبهم وسهل.
- ٦- أى بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كالفقر وغلاء الأسعار.
الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعياً ومعالجة مشاكله.
- ٧- أى بيت يتحدث عن الاستعمار.
الإجابة النضال الوطنى ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده.
- ٨- أى بيت يبدأ بـ أطلال أو المنازل أو الرسوم.
الإجابة المقدمة الطللية وعدم التخلّى عن القديم كلية.
- ٩- أى بيت يتحدث عن المعارضات الشعرية.
الإجابة عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً فى شعرهم.
- ١٠- أى بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم.
الإجابة المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.
- ١١- أى بيت يتم ذكر فيه الصحافة.
الإجابة سلس أسلوبهم بسبب تأثرهم بالصحافة.
- ١٢- القصائد التى قالها شوقي وهو فى منفاه تسمى الأندلسيات والأندلس هى جنوبى أسبانيا.

١- لوجاء سؤال يقول لقد تابع الشاعر القدماء،

الإجابة ابحت عن،

- البدء بالتصريح.
- خطاب الصاحبين (وهو تجريد من نفسه شخصين يخاطبهما ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية).
- استخدام ألفاظ التراث.
- شيوع الحكمة.

٢- لوجاء السؤال عن أسس الكلاسيكية الجديدة.

الإجابة ابحت في الاختيارات عن،

- تعدد الأغراض في القصيدة.
- الوزن والقافية.
- ألفاظ التراث.
- خطاب الصاحبين.
- الإكثار من الحكمة.

٣- ما هي المعارضة الشعرية؟ وما رأى النقاد فيها؟

هي محاكاة شاعر لشاعر آخر في قصيدة على نمطها في الوزن والقافية.
مع اختلاف الأفكار والمعاني والألفاظ والصور الخيالية.

٤- يرى بعض النقاد المعاصرين (كطه حسين والعقاد)،

- أن المعارضة نوع من التقليد لا تظهر فيه شخصية الشاعر وتجاربه الذاتية.
- ولكن هذا لا ينطبق على شوقي وذلك لعدة أسباب فهو لا يفنى شخصيته في المحاكاة.
- بل يتخذها وسيلة للمنافسة والإجادة والتفوق أحيانا.

١٢ / محمد مصطفى حلو



مفاتيح إجابة (الاتجاه الوجداني)



١- أى بيت يتحدث فيه الشاعر عن نفسه

الإجابة : اكتشاف الفرد لذاته والعمل على التهوض بها.

٢- أى بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة

الإجابة : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

٣- أى بيت يتحدث عن المثل العليا

الإجابة : التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

الْعَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ × × × × فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ

(قال خليل مطران)

إِنْ يَزِمَكَ الشَّاكِي بِحَقْدٍ عِنْدَهُ × × × × فَاسْلَمْ وَلَا تَبْلُغْكَ رَمِيَّةُ حَقْدِهِ

٤- أى بيت يتحدث عن الجمال والبعد عن القبح.

الإجابة : التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح.

(قال خليل مطران)

عِشْ لِلْجَمَالِ تَرَاهُ الْعَيْنُ مُؤْتَلَقًا × × × × فِي أَنْجَمِ اللَّيْلِ أَوْ زَهْرِ الْبَسَاتِينِ.

٥- أى بيت يتحدث في البعد عن القديم وأنماطه

الإجابة : الخروج من أثر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

(قال خليل مطران)

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لَا فِعْلٌ مَنْ يَمْكُثُ × × × × فِي مَغْلِلِ الْقَدِيمِ سَجِينًا

٦- أى بيت يمزج فيه بين القديم والجديد.

الإجابة : ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية

(قال خليل مطران)

يَفْسَحُ الرَّاحِلُونَ لِلْقَادِمِينَ × × × × أَحْسَنَ اللَّهُ حَظَّكُمْ يَا بَنِيْنَا

٧- أى بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد

الإجابة : قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب ، الفن ، الموسيقى

(قال خليل مطران)

فَتَحَ الْفَنُّ كُلَّ بَابِ حَدِيثٍ × × × × وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقُ بَقِينًا

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعَى × × × × طَى وَقُولُوا الطَّرِيفُ قَوْلًا مُبِينًا

٨- أى بيت يتحدث عن مدح لشخص أو رثاء

الإجابة : وقع مطران في ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بشعر المناسبات والمحافل.



(قال خليل مطران)

بِوَسَامِ الْمَعَارِفِ أَهْنَأُ فَقَدْ كُنْتُ × × × جَدِيرًا بِفَخْرٍ ذَاكَ الْوَسَامِ

أسئلة تتعلق بـ مطران

أى بيت يتحدث عن الحزن والألم والموت الإجابة: سيطرة التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.

(قال خليل مطران)

وَكَاثَنِي أَنْشْتُ يَوْمِي زَانِلًا × × × فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَانِي

أى بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها الإجابة: حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها

(قال خليل مطران)

هذه الروض التي تبدي حلاها × × × والأزاهير التي تهدي شذاها

والشوادي بأغاريد المنى × × × تملأ الأسماع أنساً بغناها

أى بيت يتحدث عن الحب والشوق الإجابة: تصوير مشاعر الحب الصادق والإحساس العاطفى.

(قال خليل مطران)

عُمْرَيْنِ فِيكَ أَضَعْتُ لَوْ أَنْصَفْتَنِي × × × لَمْ يَجْدُرَا بِتَأْسُفِي وَبِكَانِي

عُمْرَ الْفَتَى الْفَانِي وَعُمْرَ مُخَلَّدٍ × × × بَيِّنَاتِهِ لَوْلَاكَ فِي الْأَحْيَاءِ

إذا كان السؤال عن السمات العامة للاتجاه الوجدانى عند (مطران)

نبحث حسب الأبيات التى أمامنا عن:

- التمسك بالوحدة الفنية فى القصيدة.
- تشخيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.
- التشاؤم العام الذى ينتهى بشكل صريح بذكر الموت.
- الجمع بين خصائص (الإحياء والبعث) وخصائص (الاتجاه الوجدانى) ذلك لأنه مرحلة انتقالية.
- الجمع بين الخيال الكلى والجزئى.

ملحوظة:

من سمات شخصية مطران.

- عاشق للطبيعة، رائع التصوير.

- رقيق المشاعر مرهف الحس.

- واسع الثقافة.

- متأثر بالثقافة الفرنسية.

مفاتيح إجابة (مدرسة الديوان)



١- أى أبيات شعرية مترجمة ،

(نستنتج منها) التأثر بالثقافة الأجنبية

٢- أى أبيات شعرية تتحدث عن الأزمة التي حدثت في أوائل القرن العشرين ،

تكون نتيجة لـ الاستعمار الذي نشر الفوضى والجهل ومحاولته تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٣- أى أبيات شعرية تتحدث عن الكون وأسراره

الإجابة : التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٤- قول العقاد (تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي) ،

(نستنتج منه) التخلص من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعبروا المادة الأدبية من القدماء.

٥- قول العقاد (فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي) ،

(نستنتج منه) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

٦- قول العقاد التحرر من (والقيود الصناعية) ،

(نستنتج منه) التخلص من وحدة الوزن والقافية والدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة.

٧- قول العقاد (ورفع غشاوة الرياء) ،

(نستنتج منه) البعد عن المبالغة والتزام الصدق في شعرهم.

٨- أى أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة ،

تكون من أجل أن يبثوها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة كما هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا في عالم من صنع خيالهم.

٩- الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ، والديوانيون ينظرون إلى الأمام ،

(نستنتج من هذه المقولة) السبب الرئيسي في الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أصحاب

الديوان بسبب اختلاف نظرهم للشعر.

١٠- مقولة تأثر المدرسة الكلاسيكية بالقديم ،

(نستنتج منها) اتخاذ أصحاب المدرسة الكلاسيكية النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم وهذه

من العيوب التي اتخذتها مدرسة الديوان عليهم.

١١- أى أبيات تتحدث عن شعر المناسبات والمحافل ،

(نستنتج منها) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل وهذا عيب عابه أصحاب مدرسة الديوان على المدرسة

الكلاسيكية.

١٢- أى قصيدة فيها معارضة شعرية قام بها شوقي وأصحابه ،

(نستنتج منها) عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً بسبب معارضتهم للقدماء ، وهذه وجهة نظر أصحاب

مدرسة الديوان لأن المعارضة عندهم نوع من التقليد.



- ١٣- **أى بيت به مبالغة أكثر من اللازم عند شوقى وأصحابه :**
(نستنتج منه) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم ، وهذا عيب اتخذته مدرسة الديوان على الكلاسيكية.
- ١٤- **أى بيت يذكر المثل العليا والطموح :**
(نستنتج منه) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا التى تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم لواقع عصرهم.
- ١٥- **أى بيت به كلمة (عقل أو لب) عند مدرسة الديوان :**
(نستنتج منه) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم وكثرة الذهنية وبالتالي مال شعر مدرسة الديوان إلى الجفاف
- ١٦- **أى بيت فيها حزن :** نستنتج منه ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس فى شعرهم.
- ١٧- **أى مقولة تتحدث عن عزلة شكرى فى بيته :**
(نستنتج منها) توقف شكرى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع أزهار الخريف.
- ١٨- **عندما نرى عنواناً للأبيات عند مدرسة الديوان :**
(نستنتج منه) أن هذا يدل على الإطار العام لمحتواه وهذا يؤكد الوحدة العضوية عندهم.
- ١٩- **أى أبيات فيها سب أو هجاء من المازنى ضد صديقه شكرى :**
(نستنتج منه) انتهاء مدرسة الديوان بسبب الخلاف بين أصحابها حول بعض القضايا الأدبية.
- ٢٠- **أى مقال للعقاد :**
(نستنتج منه) أن العقاد جعل الشعر فى المقام الثانى بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والإسلامية.
- ٢١- **أى قصيدة لأصحاب مدرسة الديوان : بها وحدة فنية فى بناء حى لا تتعدد أغراضه**
- ٢٢- **ملحوظة :**
العقاد نظم العديد من القائد فى شعر المناسبات وكانت حجة على هذا الأمر قوله (أن المدح الصادق ليس عيباً).
- ٢٣- **ملحوظة :**
جوهر الشعر عندهم : التعبير عن ذات صاحبه ووجدانه ، وتعظيم دور الصورة فى نقل الإحساس ، والحرص على تماسك القصيدة.

مفاتيح إجابة (مدرسة أبولو)



١- أى أبيات شعرية حزينة وفيها تشاؤم:

(نستنتج منها) سيطرة روح التشاؤم واليأس.

مثل قول (الشابي):

كَأَبْتِي خَالَفَتْ نَظَائِرَهَا × × × × غَرِيبَةً فِي عَوَالِمِ الْحَزَنِ

٢- أى أبيات تتحدث عن الطبيعة:

(نستنتج منها) : حب الطبيعة والامتزاج بها.

مثل قول (أحمد زكي أبو شادي):

أَمِي الطَّبِيعَةُ فِي نَجْوَاكِ إِسْعَادِي × × × × وَفِي ابْتِعَادِي أَعَانِي دَهْرِي الْعَادِي

٣- أى أبيات فيها مدح لخليل مطران

(نستنتج منها) : التأثير بخليل مطران واتخاذهم منه الأب الروحي لهم.

مثل قول (أحمد زكي أبو شادي):

يَا شَاعِرَ الْعُضْرِ وَيَا مُرْشِدِي × × × × وَرَافِعَ الْخُلُقِ وَيَا مُظْهِرِي

٤- أى أبيات نشعر فيها بالعاطفة والوجدان وألم الشوق

(نستنتج منها) : غلبة الحدة العاطفية في شعرهم.

مثل قول (إبراهيم ناجي)

يَا فَوَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الْهَوَى × × × × كَانَ صِرْحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى

اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ × × × × وَارَوْ عَنِي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

٥- أى أبيات نجد فيها الحديث عن السياسة والأحزاب السياسية

(نستنتج منها) : كتابة الشعر السياسي.

مثل قول (أحمد زكي أبو شادي):

شَكُوتُ كَمَا تَشْكُونُ مِنْ زُعْمَانِنَا × × × × وَقَدْ كَثُرُوا لَكِنْ مَآثِرُهُمْ قَلَتْ.

٦- إذا وجدنا القصيدة مقسمة إلى مقاطع

(نستنتج منها) : تقسيم القصيدة إلى مقاطع وهو من ملامح التجديد في شكل القصيدة عن أبولو.

٧- إذا وجدنا بعض الكلمات الأجنبية في القصيدة

(نستنتج منها) : استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

مثل قول (محمود طه)

مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعِيدُ الْكَرْنَفَالِ × × × × وَسَرَى الْجُنْدُولُ فِي عَرْضِ الْقِتَالِ



٨- إذا وجدنا في الأبيات ملامح الذكريات شجرة أو صخرة أو بيت

(نستنتج منها) : ذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول (إبراهيم ناجي) :

يا صخرة العهد أبنت إليك × × × × وقد مزق الشمل ما مزقا

وقول (الهمشري) :

كانت لنا عند السياج شجيرة × × × × ألف الغناء بظلها الزرذور

٩- إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة

(نستنتج منها) : التنوع في الأوزان والقوافي.

١٠- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن النضال الوطني

(نستنتج منها) : الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح الثورة بعد ثورة ١٩١٩م مثل

قول محمود حسن إسماعيل :

الوحدة الكبرى طريق نضالنا × × × × للنصر مهما كابدت أسفارها

ستسيرنقتحم العواصف والدجى × × × × مهما تكاثف حولنا أستارها

ترقبوا
المراجعة النهائية
من
الووسام
دليلك
إلى التفوق

مفاتيح إجابة (مدرسة المهاجر)

١- أي أبيات شعرية تتحدث عن الوطن الأصلي لبنان، (نستنتج منها) الحنين الجارف إلى الوطن مثل قول (إيليا أبو ماضي)،

٢- أي قطع أدبية نثرية تخص شعراء المهاجر، (نستنتج منها) الجمع بين الشعر والنثر مثل قول (ميخائيل نعيمة)،

«في اليوم الذي تُدين فيه جارك فلساً فتشعر أنه الدائن و أنك المديون، في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان»

٣- أي قصيدة شعر كأنها حكاية أو قصة، (نستنتج منها) الميل إلى القصة في شعرهم.

مثل قول (إيليا أبو ماضي)،

١	أَمَرَ السُّلْطَانُ بِالشَّاعِرِ يَوْمًا فَأَتَاهُ	× × ×	فِي كِسَاءٍ حَائِلِ الصُّبْغَةِ وَاهِ جَنْبَاهُ
٢	وَحِذَاءٍ أَوْشَكْتَ تَقَلَّتْ مِنْهُ قَدَمَاهُ	× × ×	قَالَ صِفْ جَاهِي فَقِي وَصِفْكَ لِي لِشِعْرِي جَاهُ
٣	قَالَ إِنِّي لَا أَرَى الْأَمْرَ كَمَا أَنْتَ تَرَاهُ	× × ×	إِنَّ مُلْكِي قَدْ طَوَى مُلْكَكَ عَنِّي وَمَحَاهُ

٤- أي أبيات تتحدث عن الموت أو الأمور الغيبية، (نستنتج منها) التأمل في حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية مثل قول (ميخائيل نعيمة):

١	وَعِنْدَمَا الْمَوْتُ يَدْنُو	× × ×	وَاللَّحْدُ يُفْرِقُ فَاةَ
٢	أَغْمَضُ جُفُونَكَ تُبْصِرُ	× × ×	فِي اللَّحْدِ مَهْدَ الْحَيَاةِ

٥- أي أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة، (نستنتج منها) حب الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها مثل قول (إيليا أبو ماضي)،

١	وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضْةَ رَقْرَاقَةٍ	× × ×	وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ
٢	النُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَا	× × ×	دُورًا مُزْخَرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ

٦- أى أبيات شعرية تتحدث عن الاضطهاد السياسى أو الفقر أو الصراع المذهبى الدينى :
(نستنتج منها) الأسباب التى دفعتهم للهجرة مثل قول (حسن الشرتونى):

١	لو أن لبنان فيه العيش منبسط	× × ×	لما ابتغينا نزوحاً عن أراضينا
٢	ما فى البلاد مشاريع معززة	× × ×	تُحيى البلاد بإنتاج وتحيينا

٧- أى أبيات شعرية تتحدث عن المثل العليا والقيم وتهذيب النفس :
(نستنتج منها) مفهوم الشعر عندهم وهو معبر عن موقف الإنسان فى الحياة وأنه يقوم بدور إنسانى وهو: تهذيب النفس، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم.

٨- أى أبيات شعرية يتحدث فيها الشاعر عن نفسه :
(نستنتج منها) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حلوه مثل قول (إيليا أبو ماضى):

أنا لا أذكر شيئاً من حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئاً من حياتي الآتية
لي ذات غير أني لست لأدري ماهيه
فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي؟
لست أدري!

٩- أى أبيات فيها أخطاء نحوية أو لغوية :
(نستنتج منها) مغالاتهم فى التجديد و وقوعهم فى بعض الأخطاء اللغوية وتساهلهم فى اللغة لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

١٠- عندما نجد الرمز فى الأبيات مثل (التينة الحمقاء، الإبريق، الطين) :
(نستنتج منها) ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستبطن من القصيدة مثل قول (إيليا أبو ماضى):

١	وظلت التينة الحمقاء عارية	× × ×	كانها وقد فى الأرض أو حجر ولم يطق صاحب
٢	البستان رؤيتها	× × ×	فاجتثها فهوت فى النار تستعر

مفاتيح إجابة (المدرسة الواقعية)

- ١- أى أبيات شعرية تتحدث عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته ،
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٢- أى أبيات شعرية تتحدث عن الكسب المادى الزائل والقيم الباقية ،
(نستنتج منها) موقف الفئسان الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى والقيم الإنسانية الباقية.
- ٣- أى أبيات شعرية بها لغة سهلة بسيطة ،
(نستنتج منها) استخدام اللغة الحية القريبة التى نسمعها فى كلام الناس
- ٤- أى أبيات شعرية تتحدث عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته ،
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٥- أى أبيات شعرية بها إسراف فى الكلمات العامية والأجنبية ،
(نستنتج منها) المحاولة فى التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية فى الأسلوب.
- ٦- ملحوظة ، أصحاب الواقعية لا يهتمون بالأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية.
- ٧- ملحوظة ، أصاب بعض قصائد الواقعية الغموض بسبب توظيف الرمز والأسطورة.
- ٨- ملحوظة ، كثرة فى شعر الواقعية الحديث عن النهايات والموت.
- ٩- ملحوظة مفهوم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، تقدم وتخلف ، فرح وبأس ، حرية وعبودية ، عدل وظلم.

ترقبوا
المراجعة النهائية
من
الوسام
دليلك
إلى التفوق